**Klasa 6**

| Lp. | Temat lekcji.Zagadnienie z NPP.Lektura i inne teksty kultury.Nauka o języku. | Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe |
| --- | --- | --- |
| na ocenę dopuszczającą | na ocenę dostateczną | na ocenę dobrą | na ocenę bardzo dobrą |
| Uczeń: |
| 1. | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy ucznia.I.1.1; I.1.4; I.1.6; III.1.2; III.1. 4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7 | – poprawnie podpisuje zeszyt– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń– wie, na jakich zasadach odbywa się ocenianie wewnątrzszkolne | – posługuje się spisem treści– zapoznaje się z  przedmiotowym systemem oceniania– zna pojęcia: wymagania edukacyjne, sposoby sprawdzania wiedzy ucznia | – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń– zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy (wymóg zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dnia 25kwietnia 2013 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych)  | – rozumie treści programowe określone poszczególnymi wymaganiami – zna zasady i narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności |
| Mój szlak  |
| 2. | Moje cele w nowym roku szkolnym.I.1.1; I.1.3; II.1.1; III.1.8; III.6 | – czyta głośno tekst piosenki Życie jak poemat | – czyta ze zrozumieniem tekst piosenki– określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej | – zapisuje skojarzenia do tytułu, przywołuje cytaty z tekstu– opowiada o swoich celach na nowy rok szkolny | – wyjaśnia sens tytułu tekstu– przywołuje cytaty, argumentując wypowiedź o swoich celach w nowym roku szkolnym |
| 3. | Spojrzeć prawdzie woczy… Doskonalimy umiejętność pisania opowiadania. I.1.1; I.1.8; II.2.8; III.1.8 | – czyta tekst E. Nowak, Cztery łzy ze zrozumieniem | – cytuje fragmenty tekstu– zna zasady pisania opowiadania odtwórczego | – formułuje własne opinie o bohaterce– uzasadnia wybór fragmentów tekstu | – wskazuje w tekście związki frazeologiczne, wyjaśnia ich sens– pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze |
| 4. | Czy zawsze warto dzielić włos na czworo? Porozmawiajmy o naszych decyzjach.I.1.1; I.1.2; I.1.7; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III. 2.5; III.2.6; III.2.7 | – czyta tekst A. Fredry, Osiołkowi w żłoby dano… ze zrozumieniem– określa główną myśl utworu | – opisuje ustnie zachowanie bohatera – ocenia zachowanie bohatera | – wie, czym jest bajka jako gatunek literacki– wie, czym jest morał | – dostrzega przenośną wymowę utworu (bajki)– zauważa alegoryczny sens postaci (nie posługuje się przy tym terminem alegoria)  |
| 5. | Części mowy znamy, więc je utrwalamy!I.3.3; I.3.4; III.2.3 | – zna części mowy odmienne i nieodmienne, – wskazuje je w tekście | – zna rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – wskazuje je w tekście | – tworzy związki wyrazowe | – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu |
| 6. | Ostrożność i podążanie zamarzeniami w micie o Dedalu i Ikarze.II.2.11; II.2.10; III.1.7 | – zna definicję mitu– wskazuje bohaterów mitu W.Markowskiej, Dedal i Ikar (fragment książki Mity Greków i Rzymian)– zna definicję pojęcia plan ramowy | – zna różnice między mitem a baśnią i legendą– gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu– sporządza plan ramowy tekstu, zachowując poprawność składniową – zna definicję pojęcia plan szczegółowy | – gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi – ocenia postawy bohaterów mitu– na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu– pisze opowiadanie odtwórcze | – gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi, wykorzystując różnorodne źródła informacji– wyniki wyszukiwania prezentuje klasie– pisze opowiadanie odtwórcze– poprawnie stosuje związki frazeologiczne w zdaniach |
| 7. | Każdy z nas jest Odysem,co wraca do swej Itaki.I.1.1; I.1.3; I.1.8 | – czyta tekst L. Staffa, Odys ze zrozumieniem– określa adresata tekstu  | – prezentuje postać Odysa | – wskazuje związek utworu z fragmentami Odysei Homera– wyjaśnia związek frazeologiczny koń trojański | – znajduje cytaty prezentujące główną myśl tekstu– poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu– uzasadnia wybór cytatów prezentujących główną myśl utworu |
| 8. | Porozmawiajmy o nas samych.III.1.8; III.1.5 | – A. Yerkes, Jestem– zna zasady zabierania głosu w dyskusji– zna zasady pisania sprawozdania | – formułuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat– tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym | – potrafi zabrać głos w dyskusji– pisze plan sprawozdania | – potrafi zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko– podsumowuje klasową dyskusję– na podstawie planu pisze sprawozdanie z klasowej dyskusji |
| 9. | Żartobliwie o poważnych sprawach, czyli fraszki Jana Kochanowskiego.I.1.3; II.2.11; III.1.8 | – zna definicję fraszki– przedstawia treść fraszki | – określa osobę mówiącą i adresata w tekście– określa tematykę poznanych fraszek | – potrafi uzasadnić, że teksty J. Kochanowskiego to fraszki– potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski | – potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski– uzasadnia, dlaczego epoka, w której tworzył J. Kochanowski, nazywana jest „złotym wiekiem”– wskazuje odwołania do fraszek J. Kochanowskiego w utworach późniejszych epok |
| 10. | Sport w starożytności i dziś.II.2.10; III.1.1 | – czyta tekst W. Makowieckiego, Diossos ze zrozumieniem– wskazuje głównego bohatera opowiadania | – opowiada tekst według planu– wskazuje główną myśl utworu– wskazuje rolę igrzysk w epoce starożytnej | – opowiada tekst z punktu widzenia bohatera– sporządza kodeks kibica | – określa rodzaj narracji w tekście– sporządza prezentację na temat związany ze sportem i przedstawia ją klasie |
| 11. | One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!I.3.3 | – zna rodzaje liczebników | – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe  | – wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników– poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe | – układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników |
| 12. | Czy daliśmy się złapać w sieć?I.1.9; III.1.5 | – rozumie, czym jest internet– zna zasady użytkowania internetu | – zna zasady użytkowania internetu– potrafi odczytać wykresy– omawia plakat | – potrafi odczytać wykresy, interpretuje je– wskazuje skojarzenia odnoszące się do tytułów– określa cechy języka internautów– bierze udział w rozmowie o zagrożeniach płynących z korzystania z internetu | – interpretuje tytuły tekstów– wskazuje korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z internetu i telefonów komórkowych– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie ,,ugrzęznąć w sieci”– pisze notkę pamiętnikarską o dniu bez komórki |
| 13. | Homonimy – wyrazy pułapki.I.1.8; I.3.3: III.2.5 | – zna pojęcie homonimu – zna pojęcie synonimu | – wskazuje homonimy i synonimy w tekście A. Frączek, Rozkaz króla Mrozosława | – tworzy poprawne zdania z użyciem homonimów– porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów | – formułuje wnioski dotyczące pisowni homonimów |
| 14. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 1.SprawozdanieI.3.3; I.3.4; II.2.4; II.2.11; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6 | – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je – identyfikuje fraszkę, bajkę, mit– opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka | – określa formy gramatyczne wyrazów– zamieszcza informacje o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń | – odczytuje przenośne znaczenia wyrazów– wyjaśnia sens związków frazeologicznych– stosuje słownictwo informujące o kolejności wydarzeń | – rozpoznaje i rozszyfrowuje metaforę– ocenia wydarzenia z punktu widzenia świadka bądź uczestnika  |
| Bicie serca  |
| 15. | Kocham – jak to łatwo powiedzieć…I.1.3; III.1.1 | – opowiada tekst P. Beręsewicza, Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek | – wskazuje narratora w tekście– gromadzi słownictwo związane z wyrazem miłość | – opowiada, używając słów o zabarwieniu emocjonalnym– wyszukuje w tekście fragmenty wskazujące na rodzaj narracji | – wchodzi w rolę bohatera opowiadania i buduje dłuższą wypowiedź ustną dotyczącą tematu tekstu |
| 16. | Miłość – słowo, które powinno się pisać wielką literą.II.3.1; II.2.5 | – odczytuje tekst J. Kofty, Co to jest miłość? na poziomie znaczeń dosłownych | – bierze udział w rozmowie na temat wiersza– zna pojęcie podmiotu mówiącego | – odczytuje sens utworu– wskazuje różnice między podmiotem mówiącym a autorem | – odnajduje w utworze cechy wiersza białego |
| 17. | Zaimek i jego funkcja w zdaniu.I.3.3; III.2.3 | – zna rodzaje zaimków | – poprawnie wskazuje zaimki w tekście | – zna funkcje zaimków w zdaniu | – przekształca tekst, stosując zaimki |
| 18. | Dlaczego dziennik to nie codziennik?I.1.7; II.2.2; III.1.6 | – zna formę dziennika– wskazuje bohaterów tekstu S. Townsend, Adrian Mole. Męki dorastania | – zaznacza w tekście fragmenty potwierdzające, że tekst jest dziennikiem | – wskazuje różnice między dziennikiem a podanym fragmentem tekstu– charakteryzuje bohatera | – odnajduje w tekście elementy humoru i określa jego funkcję– poprawnie pisze tekst w formie dziennika |
| 19. | Co to znaczy dać się ponieść emocjom? | – czyta tekst H. Januszewskiej, Lwy ze zrozumieniem– rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu | – przytacza wyraziste fragmenty utworu– wypowiada się na temat bohaterów tekstu | – uczestniczy w odgrywaniu krótkich scenek pantomimicznych | – określa główną myśl utworu – określa rodzaj wiersza |
| 20. | O tolerancji, akceptacji i integracji słów kilka.I.1.1; II.2.10; III.1.8 | – czyta tekst A. Tyszki, M jak dżeM ze zrozumieniem– zaznacza w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki | – zna pojęcie frazeologizmu– opisuje bohaterów na podstawie zaznaczonych fragmentów– stosuje plan opisu | – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych– charakteryzuje bohaterkę z perspektywy innych postaci | – dyskutuje, stosując wskazówki dla dyskutanta– ocenia bohaterki– wyciąga wnioski z dyskusji |
| 21. | Co już wiemy na temat zdania?III.2.2; III.2.6 | – zna rodzaje zdań– zna części zdania– zna rodzaje związków wyrazowych w zdaniu | – wskazuje na przykładach części zdania– określa typy zdań | – określa rodzaje związków wyrazowych w zdaniu– przekształca zdania pojedyncze na złożone | – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym |
| 22. | Złote myśli Małego Księcia.I.1.1; I.1.7; III.1.1 | – czyta tekst ze zrozumieniem | – opowiada fragment tekstu– cytuje fragmenty charakteryzujące bohaterów | – charakteryzuje świat przedstawiony we fragmencie tekstu | – odszukuje w tekście zdania o charakterze sentencji i je interpretuje– uzasadnia wybór sentencji |
| 23. | Znawstwo pisowni, doradztwojęzykowe, poradnictwo ortograficzneIII.2.5 | – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo | – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę | – tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów | – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo |
| 24. | Porozmawiajmy o tytule powieści Kornela Makuszyńskiego Szatan z siódmej klasyI.1.2; I.1.9; I.2; II.2.9; II.2.10 | – korzysta ze słownika języka polskiego przy wyjaśnieniu tytułu powieści (analizuje przezwisko głównego bohatera) | – wymienia elementy świata przedstawionego w utworze (wskazuje czas, miejsce akcji, bohaterów pierwszo- i drugoplanowych) | – prezentuje przewodni temat utworu, przedstawiając wątek główny i wątki poboczne | – przytacza argumenty przemawiające za trafnością tytułu powieści, ilustruje je cytatami |
| 25. | W rodzinie młodego detektywa.II.2.10; III.1.8 | – przedstawia członków rodziny głównego bohatera | – krótko prezentując sylwetki, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu | – omawia relacje panujące w rodzinie Cisowskich, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu– uczestniczy w rozmowie na temat roli starszego rodzeństwa | – wyjaśnia, na czym polega autorytet Adama  |
| 26. | Najbystrzejszy chłopiec w całej szkole – pogłębiony opis postaci Adama Cisowskiego.I.1.6; I.1.9; II.1.3; II.2.9; II.2.10 | – opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów | – nazywa cechy charakteru bohatera na podstawie zachowania; przytacza cytaty z tekstu lub przywołuje odpowiednie sytuacje | – tworzy plan opisu postaci i na jego podstawie redaguje opis z elementami charakterystyki | – wyraża swoją opinię o bohaterze i popiera ją argumentami |
| 27. | Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie? Co łączy Adama z panną Wandą?I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.2.10; II.4; III.1.1; III.1.6; III.2.7 | – opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów | – opowiada wybrane fragmenty powieści na poparcie swojej tezy | – przytacza cytaty argumentujące tezę | – pisze list z wyznaniem miłosnym, przyjmując rolę bohatera (Wandy lub Adama) |
| 28. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 2.ZaproszenieI.3.1; I.3.3; I.3.4; II.2.5; I.1.3; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2. | – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je– zamieszcza informacje odpowiadające na pytania: Kto? Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie?  | – wie, czym są: strofa, podmiot mówiący w wierszu, narracja, świat przedstawiony w utworze– stosuje charakterystyczne dla tej formy słownictwo | – określa funkcję składniową rzeczownika i czasownika– stosuje słownictwo o charakterze perswazyjnym | – wyjaśnia sens związków frazeologicznych i przysłów– formułuje wypowiedź spójną z prawidłowymi wyróżnikami graficznymi  |
| Dbam o Polskę  |
| 29. | Polskie drogi…II.3.1; II.2.4; III.1.5 | – odczytuje tekst J. Lechonia, Hymn Polaków na obczyźnie na poziomie znaczeń dosłownych | – czyta głośno tekst z zastosowaniem właściwej intonacji i zwracając uwagę na interpunkcję | – dokonuje interpretacji tytułu– dostrzega i wskazuje porównanie w tekście | – określa podmiot mówiący oraz sytuację liryczną– redaguje krótką wypowiedź inspirowaną tekstem |
| 30. | Śladami przeszłości naszej ojczyzny. Lektura fragmentu Potopu H. Sienkiewicza.I.1.1; I.1.3; I.1.4; II.2.2; II.1.3 | – czyta tekst ze zrozumieniem– zaznacza w tekście fragmenty opisujące postać Kmicica | – układa plan wydarzeń– wie, czym są: fikcja literacka, realizm, fantastyka– redaguje opis postaci | – zna podstawowe informacje na temat H. Sienkiewicza– zna podstawowe informacje na temat „Trylogii”– wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego– wskazuje w tekście elementy realizmu– opisuje postać, stosując różne typy wypowiedzeń (wykrzyknikowe, pytające, rozwinięte itd.) | – uzasadnia, że Potop to powieść historyczna– wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”– ocenia postępowanie Kmicica |
| 31. | Jest taki statek, co się zwie Purpura, jest taki port, co się Polska zowie.I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.2.2; II.4; II.2.11 | – czyta tekst H. Sienkiewicza, Legenda żeglarska ze zrozumieniem– wyszukuje fragmenty opisujące okręt | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych | – zna cechy legendy– odczytuje znaczenia przenośne okrętu w utworze– tworzy obraz ilustrujący tekst  | – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku– tworzy własny tekst zakończenia legendy, wykorzystując znajomość sytuacji politycznej Polski w dalszych latach |
| 32. | Część zdania, która przydaje cechy.I.3.1; I.3.3 | – wie, co to jest przydawka– wie, na jakie pytania odpowiada przydawka | – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka | – potrafi wskazać przydawki w zdaniu i dokonać ich analizy– uzupełnia zdania przydawkami | – określa role przydawki w zdaniu |
| 33. | Odezwa do narodu.I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.10; I.2; II.3.1; II.4; II.1.1; II.1.2; II.1.4; II.1.5 | – słucha tekstu J. Piłsudskiego, Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918 ze zrozumieniem– wskazuje głównego bohatera w tekście | – wie, czym jest notatka biograficzna | – redaguje notatkę biograficzną (Józef Piłsudski)– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (wswojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji | – charakteryzuje styl rozkazów wojskowych i przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów |
| 34. | Każdy znajduje w życiu swoje Westerplatte…II.3.1; II.2.5; II.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.7; I.1.8; II.2.4 | – odczytuje teksty K.I. Gałczyńskiego, Pieśń o żołnierzach z Westerplatte oraz fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r.na poziomie znaczeń dosłownych | – zna pojęcie symbolu– wskazuje w tekście K.I. Gałczyńskiego, Pieśń o żołnierzach z Westerplatte środki poetyckie | – odczytuje tekst na płaszczyźnie przenośnej– odnajduje w tekście symbole– omawia funkcje środkówpoetyckich | – wskazuje cechy pieśni w utworze Pieśń o żołnierzach…– odczytuje symbole w tekście homilii– wskazuje symbole funkcjonujące współcześnie– dostrzega związek omawianych tekstów z aktualnymi sytuacjami społecznymi, politycznymi itd. |
| 35. | Czym zaimponowali mi lotnicy z Dywizjonu 303?II.2.4; I.1.1;I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.2 | – czyta tekst ze zrozumieniem– określa czas i miejsce akcji | – wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych– nadaje tytuł fragmentowi tekstu | – wskazuje punkt kulminacyjny w tekście– opisuje głównych bohaterów | – wskazuje związek między tekstem a wydarzeniami historycznymi– analizuje symbolikę znaku Dywizjonu 303– przygotowuje prezentację na temat udziału polskich lotników w bitwie o Anglię i przedstawia ją w klasie |
| 36. | Dopełnienie i okolicznik – nieznane nam dotąd części zdania.I.3.1; I.3.3; I.3.4 | – wie, czym jest dopełnienie– wie, czym jest okolicznik | – zna pytania, na które odpowiadają dopełnienia i okoliczniki– wskazuje przykłady dopełnień i okoliczników w zdaniu | – uzupełnia podany tekst ćwiczenia okolicznikami | – potrafi określić funkcje dopełnienia i okoliczników w tekście |
| 37. | O ojczyźnie na wiele sposobówI.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; II.3.1; II.1.8 | – odczytuje teksty: nagranie utworu Warszawskie dzieci (słowa: S. Dobrowolski, muzyka: A. Panufnik);– nagranie piosenki K. Krahelskiej Hej, chłopcy, bagnet na broń!– T. Różewicza, [\*\*\*] oblicze ojczyzny; komiks o powstaniu warszawskim Nic siędziadku, nie martw na poziomie znaczeń dosłownych – omawia treść wydarzeń przedstawionych w komiksie | – zna zasady funkcjonowania wirtualnego muzeum– zna zasady dyskusji | – zabiera głos w dyskusji – gromadzi argumenty do dyskusji na temat powinności wobec ojczyzny– układa krótki tekst (hasło) związany z rolą języka w życiu narodu | – porównuje muzeum wirtualne z rzeczywistym– wie, czym różni się przenośnia poetycka od przenośni potocznej |
| 38. | Efektowne EII.2.5 | – wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach | – wskazuje e ruchome w wyrazach | – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowaniee ruchomego | – wskazuje i wyjaśnia błędne użycie wyrazów z e ruchomym w tekście |
| 39. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 3.Opis obrazuI.3.1; I.3.2; II.2.2; II.2.3; I.1.8; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6 | – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je– wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na pierwszym planie obrazu | – wie, czym są: fikcja literacka, fantastyka– nazywa cechy charakterystyczne dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor | – określa funkcje składniowe części mowy; wie, czym są przydawka, dopełnienie i okolicznik; rozpoznaje je w zdaniu– wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na drugim planie obrazu– poprawnie stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne | – wyjaśnia sens sentencji o ojczyźnie– określa tematykę obrazu– opisuje tło obrazu – określa nastrój |
| Dar miłości  |
| 40. | Biblia – książka nad książkami, która mówi o początkach świata.I.1.1; I.1.7 | – relacjonuje powstanie świata według Biblii | – wymienia etapy powstania świata według Biblii | – komentuje wydarzenia przedstawione w tekście– wskazuje główną myśl utworu poetyckiego | – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury |
| 41. | Biblia – dzieło literackie czy tekst popularnonaukowy?I.1.9; II.2.1; III.1.8 | – zna definicję podstawowych wyznaczników tekstu literackiegoi popularnonaukowego | – ilustruje definicję przykładami z tekstu ks. W. Chrostowskiego, Co to jest Pismo Święte | – wykorzystuje znajomość definicji w formułowaniu argumentów | – uzasadnia tezę, że Co to jest Pismo Święte ks. Waldemara Chrostowskiego to przykład tekstu popularnonaukowego |
| 42. | Nie czekaj na mannęz nieba! Zacznij działać!I.1.8; III.2.7 | – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego | – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów | – poprawnie stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach | – buduje dłuższą wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego |
| 43. | Zespalamy zdania pojedyncze.II.2.2; I.3.2; III.2.6 | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze od zdania złożonego– wskazuje określone typy zdań w tekście | – wie, czym są zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym | – przekształca zdanie złożone w zdania pojedyncze | – łączy zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; nazywa powstałe typy zdań złożonych |
| 44. | Dlaczego niedzielę nazywamy dniem Pańskim?I.1.1; I.1.7; I.2; 2.2.1 | – identyfikuje wyrażenie dzień Pański jako synonim wyrazu niedziela | – wskazuje biblijny opis stworzenia świata jako źródło wyrażenia dzień Pański | – poprawnie odczytuje przesłanie, jakie niosą tekst ks. T. Miłka, Świąteczne obrazki i plakat Świętuję NIEdzielę | – wskazuje i określa funkcję, jaką pełnią zastosowane przez twórcę plakatu środki artystycznego wyrazu |
| 45. | Co zrobić, aby nasze opowiadanie było ciekawe? Ćwiczenia kompozycyjne.III.1.5; III.2.5 | –pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji | – pisze opowiadanie, wykorzystując wszystkie elementy planu | – pisze opowiadanie wewnętrznie spójne | – do napisanego opowiadania prawidłowo wprowadza dialogi |
| 46. | Prawdziwa miłość jest…I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4 | – wskazuje temat utworu św. Pawła, Hymn o miłości | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych | – wskazuje i uzasadnia związek sytuacji przedstawionej na fotografiach (spotkanie Jana Pawła II z Alim Agczą) z treścią Hymnu o miłości |
| 47. | Nie wolno być obojętnym!I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.2.1 | – opowiada o sytuacji ukazanej w tekście M. Musierowicz, Kwiat kalafiora oraz w wierszu T. Różewicza, Przepaść | – przedstawia główną myśl utworów– charakteryzuje ustnie bohaterów | – wskazuje wspólną płaszczyznę interpretacyjną tekstu pisanego prozą i wiersza– poprawnie odczytuje sens utworów | – wyjaśnia sens przenośni przepaść krawężnika, otchłań ulicy– wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze |
| 48. | Piszemy sprawozdanie z akcji charytatywnej.II.4; III.2.7; II.1.5 | – pisze sprawozdanie | – pisze sprawozdanie zgodnie z planem, dostosowane do sytuacji, w której ma być wykorzystane | – w wypowiedzi stosuje prawidłowe formy czasowników | – w wypowiedzi prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym |
| 49. | Dziecko – człowiek, choć jeszcze mały.II.4; III.2.7; I.1.1; I.1.2; II.1.5 | – czyta tekst O.S. Carda, Gra Endera ze zrozumieniem | – opowiada historię bohatera | – komentuje postawę bohatera | – wypowiada się na temat poprawnych i złych zachowań osób dorosłych wobec dzieci |
| 50. | O części zdania wskazującej na wykonawcę czynności. Podmiot.I.3.1; I.3.3; I.3.4 | – wskazuje podmiot w zdaniu | – zna rodzaje podmiotów– zna definicję zdania bezpodmiotowego | – określa rodzaj podmiotu w tekście– wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot | – poprawnie przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe z zachowaniem sensu wypowiedzi |
| 51. | Czy obok nas żyją ludożercy?I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; II.1.5; II.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7 | – zna elementy właściwe dla listu jako formy wypowiedzi | – odczytuje główne przesłanie wierszy T. Różewicza, List do ludożerców oraz E. Lipskiej, Takie czasy | – zna pojęcia: podmiot mówiący w wierszu, adresat wypowiedzi lirycznej– odczytuje przenośny sens zwrotów: nie patrzcie wilkiem, nie depczcie słabszych, nie zgrzytajciezębami itd. | – wyciąga wnioski na temat „współczesnych ludożerców”, ustosunkowuje się do problemu |
| 52. | Protestujemy przeciwko stosowaniu przemocy. Nasz list.I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.5; II.1.6; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.2.5; III.2.6; III.2.7 | – zna elementy składowe listu oficjalnego | – zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego– zapisuje zwroty grzecznościowe | – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata | – poprawnie redaguje list oficjalny według podanego schematu |
| 53. | Jeden, dwa, dwa i połowa… Liczę od nowa…I.3.3; I.3.4; III.2.5 | – wie, czym są liczebniki ułamkowe | – poprawnie wskazuje liczebniki ułamkowe | – na ogół poprawnie stosuje formy liczebników pół, półtora i ćwierć w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu | – stosuje poprawne formy liczebników pół, półtora i ćwierć w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu |
| 54. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 4.List oficjalnyI.3.1; I.3.2; I.3.3; I.1.8; III.1.5 | – dysponuje podstawowymi informacjami na temat Biblii– odróżnia zdania złożone od pojedynczych– pisze list zgodnie z podanym tematem | – rozumie podstawowe pojęcia związane z Biblią– wie, na czym polega różnica między zdaniami pojedynczymi a złożonymi – poprawnie stosuje w wypowiedzi kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji | – wyjaśnia znaczenia biblizmów– odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie– tworzy wypowiedź logicznie uporządkowaną | – poprawnie używa biblizmów w wypowiedzi– zna spójniki zespalające zdania– poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe– trafnie dobiera środki językowe– stosuje poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również związki frazeologiczne |
| Siła wyobraźni  |
| 55. | O królikach z kapelusza i nie tylko.I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.1.1; II.2.1; II.2.5 | – czyta głośno wiersz K.I. Gałczyńskiego, Gdybym miał jedenaście kapeluszy | – wskazuje rymy | – czyta głośno wiersz, oddając jego rytm poprzez zawieszenie głosu lub przerwę w odpowiednich miejscach | – uzasadnia opinię, że wiersz jest „ćwiczeniem na wyobraźnię”– przedstawia pomysły na zakończenie wiersza |
| 56. | Jest mnóstwo wrót do Fantazjany...I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3 | – przedstawia wydarzenia ukazane we fragmencie utworu M. Endego, Nie kończąca się historia | – wymienia elementy świata przedstawionego | – wyodrębnia elementy realistyczne i fantastyczne | – przedstawia argumenty popierające pogląd, że autor zbudował fikcję literacką z elementów realistycznych przeplatających się z fantastycznymi |
| 57. | Cóż począć, gdy niewiadomo, co już zrobiono, a co pominięto? I.3.1; I.3.3; III.2.3 | – nazywa rodzaje nieosobowych form czasownika | – rozpoznaje różne nieosobowe formy czasownika | – odróżnia osobowe i nieosobowe formy czasowników– zastępuje formy nieosobowe czasownika osobowymi | – przekształca zdania w taki sposób, aby wyróżnione orzeczenia zostały wyrażone nieosobowymi formami czasownika (zakończonymi na -no lub -to) |
| 58. | Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.I.3.1; I.3.3; I.3.4 | – zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego | – rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń | – nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym | – przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie |
| 59. | Od tekstu do przedstawienia.I.1.1; II.1.1; II.2.1; II.2.6; II.2.7; II.2.8 | – wie, kim był W. Szekspir, zna tytuły jego utworów– wie, czym jest komizm | – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny | – określa, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler | – porównuje tekst dramatu Szekspira z utworem K.I. Gałczyńskiego, Teatrzyk „Zielona Gęś”– dostrzega żart w utworze |
| 60. | Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3 | – opowiada tekst S. Lema, Bajki robotów (fragment Jak ocalał świat) | – opowiadając tekst, określa czas i miejsce akcji– przedstawia bohaterów utworu | – rozumie, czym jest „fantastyka naukowa”– wskazuje cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych | – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich– wyszukuje w tekście najistotniejsze fragmenty (w tym aforyzmy), podejmuje próbę ich interpretacji– określa przesłanie utworu na podstawie tekstu i tytułu fragmentu |
| 61. | Baśń to czy też opowieść naukowca?I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.11 | – podaje tytuły baśni kojarzące się z motywami: śmiałe, rycerskie czyny bohatera, ślub z królewną– wymienia cechy gatunkowe utworu (baśń) | – wskazuje występujące w utworze cechy baśni– przedstawia treść utworu, wykorzystując technikę pantomimy | – prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń | – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni |
| 62. | Naukowcy i ich świat.I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3 | – zna wyrazy bliskoznaczne do wyrazu naukowiec | – uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych | – zabierając głos w dyskusji, wskazuje cele nauki; określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy | – określa funkcje postaci konstruktorów w bajkach Lema– wskazuje okoliczności, cele i rezultaty działania postaci konstruktorów (naukowców) występujących w poszczególnych opowiadaniach |
| 63. | Gdybym był Supermanem…I.3.5; III.1.2; III.1.10 | – wymienia przykłady postaci określanych mianem superbohater | – wymienia przykładowe cechy postaci określanych mianem superbohater | – wskazuje ulubionego superbohatera i uzasadnia swój wybór | – zabiera głos w dyskusji na temat: Co wolisz czytać – komiksy czy książki? |
| 64. | Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.I.3.5; III.1.2; III.1.10 | – wskazuje przykłady komunikacji werbalnej i niewerbalnej | – zna pojęcia: nadawca, odbiorca– zna elementy składowe komunikacji niewerbalnej | – w podanych przykładach dostrzega różnice w ukształtowaniu językowym tekstu– podczas recytacji dowolnego tekstu wykorzystuje mimikę, mowę ciała, modulację głosu | – stosuje różne formy językowe w zależności od rodzaju tekstu |
| 65. | Poezja sposobem na nudę. I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5 | – odczytuje wiersz W. Szymborskiej Niektórzy lubiąpoezję na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych | – nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza– wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich | – wyjaśnia sens utworu– interpretuje zakończenie utworu |
| 66. | Fruwamy na skrzydłach Pegaza.I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.7 | – czyta tekst D. Wawiłow, Każdy jest poetą ze zrozumieniem | – zna formę wiersza – haiku | – na podstawie tekstu redaguje krótki przepis na poetycki „okruch” | – samodzielnie układa poetyckie„okruchy” |
| 67. | Obraz słowem malowany. I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.8; II.2.4; II.3.1; III1.8; III.1.10 | – czyta tekst A. Mickiewicza Pan Tadeusz (fragment) ze zrozumieniem | – wyodrębnia tematyczne części utworu– wskazuje w tekście przykłady środków stylistycznych  | – określa funkcję, jaką pełni nagromadzenie czasowników– przedstawia treść fragmentu utworu literackiego przy użyciu dowolnej techniki plastycznej  | – wyjaśnia celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu do przedstawienia treści |
| 68. | Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.I.3.3; III.2.5 | – zna regułę pisowni przeczenia nie z liczebnikami | – ilustruje przykładami zapis przeczenia nie z liczebnikami | – uzasadnia zapis przeczenia nie na przykładach | – zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni partykuły nie z liczebnikami |
| 69. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 5.Opowiadanie z dialogiemI.1.7; I.3.1; I.3.3; I.3.5; II.2.6; III.1.5 | – wyszukuje potrzebne informacje– wskazuje w tekście nieosobowe formy czasowników– formułuje tekst o przyczynowo-skutkowym toku zdarzeń– wprowadza jeden dialog w tok narracji | – zna różnicę między orzeczeniem czasownikowym a imiennym; wskazuje je w zdaniach– ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi– formułuje tekst podzielony na trzy części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji | – tworzy nieosobowe formy czasowników– wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym – formułuje tekst spójny i logiczny (brak powtarzania tych samych treści) | – rozumie znaczenie gestu w komunikacji niewerbalne– poprawnie stosuje uzupełnienia dialogowe |
| Słowa i obrazy  |
| 70. | Magia książki, magia biblioteki, magia słowa.I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8 | – określa narratora opowiadania J. Gaarder, K. Hagerup, Magiczna biblioteka Bibbi Bokken | – wie, kim jest bibliofil | – interpretuje sens zdania w kontekście całości utworu– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych– zapisuje dialog, stosując myślniki | – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki |
| 71. | Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki.I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.8 | – wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki na podstawie fragmentów utworu W. Kopalińskiego, Opowieść o książce  | – umieszcza etapy rozwoju książki na osi czasu | – przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa | – uzasadnia tezę Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki |
| 72. | Ruchome obrazy. Jak je interpretować?I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8; II.2.8 | – zna definicje pojęć: kadr, scena, ujęcie na podstawie tekstów W. Bobińskiego, Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a! oraz Od „żywych fotografii” do sztuki filmowej, czyli język filmu | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody kariery, jaką zrobił film | – wyjaśnia słowa autora „kino jest w nas […], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata” | – formułuje własną opinię na temat: Kino jest w nas […], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata. |
| 73. | Słowa gasnące, słowa iskrzące.I.2 | – pracuje ze słownikiem (odnajduje wyrazy w słowniku języka polskiego) | – gromadzi słownictwo tematycznie związane z określoną dziedziną | – potrafi wskazać: wyrazy zapożyczone z języka angielskiego, wyrazy wychodzące z użycia | – wskazuje przyczyny: powstawania nowych wyrazów, zmiany znaczenia niektórych słów oraz zaniku części wyrazów |
| 74. | Słowo od słowa, słowo dosłowa.I.3.3; I.2 | – zna definicje pojęć: wyraz podstawowy, wyraz pochodny | – łączy w pary wyraz podstawowy z wyrazem pochodnym | – tworzy wyrazy pochodne (należące do różnych kategorii) od podanego wyrazu podstawowego– tworzy rodzinę wyrazów | – wie, czym jest znaczenie etymologiczne wyrazu– samodzielnie korzysta ze słownika etymologicznego, słownika wyrazów obcych i słownika języka polskiego |
| 75. | Co widzi kamera filmowa?II.2.7; II.2.8 | – wymienia rodzaje planów filmowych | – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego | – ocenia przydatność poznanych planów filmowych w realizacji określonych zamysłów autorów filmu | – uzasadnia twierdzenie: ważnym środkiem języka filmu jest punkt widzenia kamery |
| 76. | Jak powstaje film?II.2.7; II.2.8 | – zna pojęcia; scenariusz, scenopis | – wymienia różnice między tekstem literackim a scenariuszemna podstawie K. Makuszyńskiego, Panna z mokrą głową (fragment powieści) oraz T. Piotrowskiego, K. Tarnasa, fragmenty scenariusza i scenopisu do ekranizacji powieści Panna z mokrą głową | – zna budowę scenariusza– umieszcza informacje w schemacie scenariusza | – dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) |
| 77. | Kraina języka. Powtarzamy zasady interpunkcji.III.2.6 | – zna funkcje różnych znaków interpunkcyjnych: kropki, pytajnika, wykrzyknika, przecinka | – wydziela zdania składowe przecinkami | – stawia przecinki w piśmie przed właściwymi spójnikami i zaimkami występującymi w roli wskaźników zespolenia | – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami |
| 78. | Śmiech w sali… kinowej.II.2.7; II.2.8; II.2.1; II.2.10; II.2.6  | – wymienia przykłady komedii filmowych | – podaje przykłady popularnych chwytów komediowych | – określa elementy komizmu postaci | – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem) |
| 79. | Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia nie z zaimkami. I.3.3; III.2.5 | – zna regułę pisowni przeczenia nie z zaimkami | – wskazuje poprawnie zapisane przykłady  | – stosuje regułę pisowni przeczenia nie z zaimkami w praktyce | – zna odstępstwa od reguły |
| 80. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 6.OgłoszenieI.1.7; II.2.8; I.1.8; III.2.5; III.1.5 | – czyta tekst ze zrozumieniem– wyszukuje potrzebne informacje– redaguje wypowiedź nastawioną na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś | – zna podstawowe terminy związane z przekazem filmowym i telewizyjnym– uwzględnia w wypowiedzi niezbędne elementy (termin, miejsce, cel) | – stosuje zasady ortograficzne – pisownia przeczenia nie z różnymi częściami mowy– redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną– uwzględnia dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy | – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów– redaguje wypowiedź o właściwym układzie graficznym |
| Smak przygody |
| 81. | Dlaczego podróże zawsze pociągały ludzi?I.1.1; I.1.2; II.1.1; II.2.1; II.2.11; II.3.1 | – czyta fragment tekstu J. Verne’a, W 80 dni dookoła świata ze zrozumieniem | – wie, czym są: akcja, fabuła– układa ramowy plan wydarzeń | – przekształca plan ramowy w szczegółowy– opowiada fragment, uwzględniając wydarzenia główne i szczegółowe | – wskazuje elementy składowe fabuły utworu |
| 82. | Kim są bohaterowie powieści pt. ***W 80 dni dookoła świata***?II.1.1; II.2.10 | – wymienia bohaterów lektury | – dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych | – wymienia pozytywne i negatywne cechy postaci– uzasadnia swoje stanowisko | – rozumie, dlaczego pozytywne cechy są ważne w życiu człowieka |
| 83. | Phileas Fogg – obieżyświat.II.1.1; II.2.10 | – zaznacza w tekście fragmenty pogłębionego opisu bohatera | – określa cechy bohatera na podstawie danego materiału słownikowego | – wymienia cechy bohatera, ilustruje je cytatami z tekstu | – formułuje pogłębiony opis z elementami charakterystyki bohatera |
| 84. | Język w mediach i język mediów.I.3.5; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.1.8 | – wymienia najczęstsze przykłady zastosowania odmiany mówionej i pisanej języka | – wie, na czym polegają najczęstsze rodzaje komunikacji internetowej | – zna pojęcia: komunikacja bezpośrednia, komunikacja pośrednia– zna środki charakterystyczne dla danej formy komunikacji elektronicznej | – ocenia różne odmiany komunikacji: wymienia wady i zalety – rozumie zasady netykiety– zabiera głos w dyskusji |
| 85. | Życie na walizkach. III.1.7; III.1.8; I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.3 | – układa chronologiczny plan wydarzeń fragmentu utworu A. i C. Centkiewiczów, Fridtjof, co z ciebie wyrośnie? | – na podstawie planu opowiada przygodę przedstawioną w tekście | – wypowiada się na temat podróży (wartości podróżowania, niebezpieczeństw związanych z podróżowaniem itd.)– pisze opowiadanie twórcze, przyjmując rolę jednego z bohaterów | – korzystając z różnych źródeł, wyjaśnia, kim byli bohaterowie opowiadania (Nansen i Johansen) |
| 86. | Ahoj, przygodo! II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4 | – wskazuje czas i miejsce akcji wydarzeń przedstawionych w utworze A. Szklarskiego, Tomek w krainie kangurów– przedstawia bohaterów utworu | – przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści– opisuje bohatera tekstu | – wie, czym jest powieść przygodowa, wskazuje jej cechy we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów | – wskazuje zabiegi perswazyjne służące wzmożeniu uwagi czytelnika |
| 87. | Kosmiczna odyseja.I.1.1; I.1.2; II.2.10; II.3.1; III.1.5; III.2.5; III.2.6 | – czyta tekst J. Jaraszek, Może teraz kosmos? ze zrozumieniem | – nazywa cechy charakteru bohatera, dzięki którym osiągnął on cel | – wymienione cechy bohatera ilustruje przykładami z tekstu | – pisze tekst sprawozdania, przyjmując rolę bohatera tekstu |
| 88. | Nie licząc godzin i lat…III.2.5; III.2.6 | – zna sposoby zapisu dat | – zna sposoby zapisu godzin | – poprawnie odczytuje daty i godziny | – poprawnie przekształca zapisy dat i godzin |
| 89. | „Choć wędrować każdy rad, w końcu wraca w dom, do siebie…”II.1.1; II.1.3; I.1.3; I.1.10 | – zna treść utworu J.R.R. Tolkiena, Hobbit, czyli tam i z powrotem | – wyodrębnia elementy fabuły utworu – czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie | – wskazuje (określa) narratora | – opisuje kompozycję utworu |
| 90. | Śródziemie i jego mieszkańcy.I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2 | – wymienia główne miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu– wymienia bohaterów tekstu | – dokonuje podziału bohaterów na dobrych i złych (wartościuje)– opisuje krótko miejsca, w których rozgrywa się akcja | – określa fantastyczny charakter miejsc i postaci– określa wartości, jakie przyświecały bohaterom | – określa skutki walki dobra ze złem– dostrzega ponadczasowy charakter motywu |
| 91. | Bilbo Baggins – „mały człowiek”, „włamywacz”, „jedyny”.I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4 | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera– określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami | – opisuje bohatera literackiego | – ocenia postępowanie bohatera, uzasadniając swój sąd na podstawie zebranego materiału  | – wysnuwa wnioski na temat motywów postępowania bohatera |
| 92. | Koniecznie przeczytaj tę książkę! Nie bierz tej książki do ręki!II.4; III.1.8; I.2 | – wie, czym jest recenzja | – wymienia przykłady recenzji | – gromadzi argumenty popierające wybraną tezę | – podaje argumenty za i przeciw |
| Z kalendarza  |
| 93. | Pamiętajmy o tych, którzy odeszli.I.1.1; I.1.7; I.1.9; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.1; II.4; III.1.1; III.1.8; III.1.9 | – słucha tekstu ks. J. Twardowskiego, O spacerze po Cmentarzu Wojskowym czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)– słucha opowieści nauczyciela o najważniejszych cmentarzach, na których pochowani zostali Polacy (w tym szczególnie o cmentarzach wojskowych, także poza granicami kraju) | – zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazów cmentarz, grób, umrzeć– korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych– wypowiada się na temat Wszystkich Świętych (także w formie pisemnej – krótka notatka) | – porządkuje propozycje dotyczące możliwości uczczenia pamięci poległych w obronie ojczyzny | – analizuje tekst wiersza pod kątem odpowiedzi na postawione pytania– wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu |
| 94. | Ojczyzna wolna – ojczyzna szczęśliwa.I.1.1; I.1.7; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.10; II.4; III.1.8; III.1.9 | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)– słucha nagrania pieśni | – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski– korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje notatkę graficzną na temat przełomowych wydarzeń z XX-wiecznej historii Polski | – wypisuje z wiersza wyrazy klucze; wyjaśnia ich sens w kontekście informacji zawartych w przygotowanej notatce |
| 95. | Jest taki dzień, tylko jeden, raz do roku…I.1.1; I.1.2; II.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9 | – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia | – wypowiada się na temat wartości i uczuć ukazanych w utworze | – redaguje życzenia bożonarodzeniowe |
| 96. | Nie tylko śmigus dyngus.I.1.1; I.1.2; I.1.8; II.1.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9 | – dzieli się swoją wiedzą na temat Wielkanocy– słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem– czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne | – wypisuje z wiersza wyrazy, które dosłownie i w przenośni wiążą się z Wielkanocą; wyjaśnia ich związek ze świętem | – redaguje tekst życzeń wielkanocnych– łączy symbol z jego objaśnieniem |
| 97. | Witaj, majowa jutrzenko!I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.2; II.1.1; II.2.10; II.3.1; II.4; III.1.5; III.1.6; III.1.8; III1.9 | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)– odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja | – korzysta z dostępnych źródeł informacji– przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom | – wypowiada się na temat Konstytucji 3maja | – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego |