**Klasa 6**

| Lp. | Temat lekcji.  Zagadnienie z NPP.  Lektura i inne teksty kultury.  Nauka o języku. | Plan wynikowy. Wymagania szczegółowe | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| na ocenę  dopuszczającą | na ocenę  dostateczną | na ocenę  dobrą | na ocenę  bardzo dobrą |
| Uczeń: | | | |
| 1. | Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. Zapoznanie z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy ucznia.  I.1.1; I.1.4; I.1.6; III.1.2; III.1. 4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7 | – poprawnie podpisuje zeszyt  – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – wie, na jakich zasadach odbywa się ocenianie wewnątrzszkolne | – posługuje się spisem treści  – zapoznaje się z  przedmiotowym systemem oceniania  – zna pojęcia: wymagania edukacyjne, sposoby sprawdzania wiedzy ucznia | – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń  – zapoznaje się z wymaganiami edukacyjnymi i sposobami sprawdzania wiedzy (wymóg zgodnie z Rozporządzeniem MEN z dnia 25kwietnia 2013 r., zmieniającym rozporządzenie w sprawie warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów i słuchaczy oraz przeprowadzania sprawdzianów i egzaminów w szkołach publicznych) | – rozumie treści programowe określone poszczególnymi wymaganiami  – zna zasady i narzędzia sprawdzania wiedzy i umiejętności |
| Mój szlak | | | | | |
| 2. | Moje cele w nowym roku szkolnym.  I.1.1; I.1.3; II.1.1; III.1.8; III.6 | – czyta głośno tekst piosenki Życie jak poemat | – czyta ze zrozumieniem tekst piosenki  – określa adresata wypowiedzi osoby mówiącej | – zapisuje skojarzenia do tytułu, przywołuje cytaty z tekstu  – opowiada o swoich celach na nowy rok szkolny | – wyjaśnia sens tytułu tekstu  – przywołuje cytaty, argumentując wypowiedź o swoich celach w nowym roku szkolnym |
| 3. | Spojrzeć prawdzie woczy… Doskonalimy umiejętność pisania opowiadania.  I.1.1; I.1.8; II.2.8; III.1.8 | – czyta tekst E. Nowak, Cztery łzy ze zrozumieniem | – cytuje fragmenty tekstu  – zna zasady pisania opowiadania odtwórczego | – formułuje własne opinie o bohaterce  – uzasadnia wybór fragmentów tekstu | – wskazuje w tekście związki frazeologiczne, wyjaśnia ich sens  – pisze opowiadanie odtwórcze i twórcze |
| 4. | Czy zawsze warto dzielić włos na czworo? Porozmawiajmy o naszych decyzjach.  I.1.1; I.1.2; I.1.7; II.2.10; III.1.5; III.1.6; III. 2.5; III.2.6; III.2.7 | – czyta tekst A. Fredry, Osiołkowi w żłoby dano… ze zrozumieniem  – określa główną myśl utworu | – opisuje ustnie zachowanie bohatera  – ocenia zachowanie bohatera | – wie, czym jest bajka jako gatunek literacki  – wie, czym jest morał | – dostrzega przenośną wymowę utworu (bajki)  – zauważa alegoryczny sens postaci (nie posługuje się przy tym terminem alegoria) |
| 5. | Części mowy znamy, więc je utrwalamy!  I.3.3; I.3.4; III.2.3 | – zna części mowy odmienne i nieodmienne,  – wskazuje je w tekście | – zna rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne  – wskazuje je w tekście | – tworzy związki wyrazowe | – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu |
| 6. | Ostrożność i podążanie zamarzeniami w micie o Dedalu i Ikarze.  II.2.11; II.2.10; III.1.7 | – zna definicję mitu  – wskazuje bohaterów mitu W.Markowskiej, Dedal i Ikar (fragment książki Mity Greków i Rzymian)  – zna definicję pojęcia plan ramowy | – zna różnice między mitem a baśnią i legendą  – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu  – sporządza plan ramowy tekstu, zachowując poprawność składniową  – zna definicję pojęcia plan szczegółowy | – gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi  – ocenia postawy bohaterów mitu  – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu  – pisze opowiadanie odtwórcze | – gromadzi informacje na temat wynalazków przypisywanych Dedalowi, wykorzystując różnorodne źródła informacji  – wyniki wyszukiwania prezentuje klasie  – pisze opowiadanie odtwórcze  – poprawnie stosuje związki frazeologiczne w zdaniach |
| 7. | Każdy z nas jest Odysem,  co wraca do swej Itaki.  I.1.1; I.1.3; I.1.8 | – czyta tekst L. Staffa, Odys ze zrozumieniem  – określa adresata tekstu | – prezentuje postać Odysa | – wskazuje związek utworu z fragmentami Odysei Homera  – wyjaśnia związek frazeologiczny koń trojański | – znajduje cytaty prezentujące główną myśl tekstu  – poprawnie stosuje związek frazeologiczny w zdaniu  – uzasadnia wybór cytatów prezentujących główną myśl utworu |
| 8. | Porozmawiajmy o nas samych.  III.1.8; III.1.5 | – A. Yerkes, Jestem  – zna zasady zabierania głosu w dyskusji  – zna zasady pisania sprawozdania | – formułuje kilkuzdaniową wypowiedź na zadany temat  – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym | – potrafi zabrać głos w dyskusji  – pisze plan sprawozdania | – potrafi zabrać głos w dyskusji, uzasadniając swoje stanowisko  – podsumowuje klasową dyskusję  – na podstawie planu pisze sprawozdanie z klasowej dyskusji |
| 9. | Żartobliwie o poważnych sprawach, czyli fraszki Jana Kochanowskiego.  I.1.3; II.2.11; III.1.8 | – zna definicję fraszki  – przedstawia treść fraszki | – określa osobę mówiącą i adresata w tekście  – określa tematykę poznanych fraszek | – potrafi uzasadnić, że teksty J. Kochanowskiego to fraszki  – potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski | – potrafi określić na podstawie fraszek, jakie wartości ceni J. Kochanowski  – uzasadnia, dlaczego epoka, w której tworzył J. Kochanowski, nazywana jest „złotym wiekiem”  – wskazuje odwołania do fraszek J. Kochanowskiego w utworach późniejszych epok |
| 10. | Sport w starożytności i dziś.  II.2.10; III.1.1 | – czyta tekst W. Makowieckiego, Diossos ze zrozumieniem  – wskazuje głównego bohatera opowiadania | – opowiada tekst według planu  – wskazuje główną myśl utworu  – wskazuje rolę igrzysk w epoce starożytnej | – opowiada tekst z punktu widzenia bohatera  – sporządza kodeks kibica | – określa rodzaj narracji w tekście  – sporządza prezentację na temat związany ze sportem i przedstawia ją klasie |
| 11. | One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!  I.3.3 | – zna rodzaje liczebników | – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe | – wskazuje w tekście różne rodzaje liczebników  – poprawnie odmienia przez przypadki liczebniki zbiorowe | – układa wypowiedź na podany temat z użyciem różnych rodzajów liczebników |
| 12. | Czy daliśmy się złapać w sieć?  I.1.9; III.1.5 | – rozumie, czym jest internet  – zna zasady użytkowania internetu | – zna zasady użytkowania internetu  – potrafi odczytać wykresy  – omawia plakat | – potrafi odczytać wykresy, interpretuje je  – wskazuje skojarzenia odnoszące się do tytułów  – określa cechy języka internautów  – bierze udział w rozmowie o zagrożeniach płynących z korzystania z internetu | – interpretuje tytuły tekstów  – wskazuje korzyści i zagrożenia wynikające z korzystania z internetu i telefonów komórkowych  – wyjaśnia, jak rozumie pojęcie ,,ugrzęznąć w sieci”  – pisze notkę pamiętnikarską o dniu bez komórki |
| 13. | Homonimy – wyrazy pułapki.  I.1.8; I.3.3: III.2.5 | – zna pojęcie homonimu  – zna pojęcie synonimu | – wskazuje homonimy i synonimy w tekście A. Frączek, Rozkaz króla Mrozosława | – tworzy poprawne zdania z użyciem homonimów  – porównuje pisownię i wymowę homonimów i synonimów | – formułuje wnioski dotyczące pisowni homonimów |
| 14. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 1.  Sprawozdanie  I.3.3; I.3.4; II.2.4; II.2.11; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6 | – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je  – identyfikuje fraszkę, bajkę, mit  – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia uczestnika bądź świadka | – określa formy gramatyczne wyrazów  – zamieszcza informacje o miejscu, czasie i uczestnikach wydarzeń | – odczytuje przenośne znaczenia wyrazów  – wyjaśnia sens związków frazeologicznych  – stosuje słownictwo informujące o kolejności wydarzeń | – rozpoznaje i rozszyfrowuje metaforę  – ocenia wydarzenia z punktu widzenia świadka bądź uczestnika |
| Bicie serca | | | | | |
| 15. | Kocham – jak to łatwo powiedzieć…  I.1.3; III.1.1 | – opowiada tekst P. Beręsewicza, Jak zakochałem Kaśkę Kwiatek | – wskazuje narratora w tekście  – gromadzi słownictwo związane z wyrazem miłość | – opowiada, używając słów o zabarwieniu emocjonalnym  – wyszukuje w tekście fragmenty wskazujące na rodzaj narracji | – wchodzi w rolę bohatera opowiadania i buduje dłuższą wypowiedź ustną dotyczącą tematu tekstu |
| 16. | Miłość – słowo, które powinno się pisać wielką literą.  II.3.1; II.2.5 | – odczytuje tekst J. Kofty, Co to jest miłość? na poziomie znaczeń dosłownych | – bierze udział w rozmowie na temat wiersza  – zna pojęcie podmiotu mówiącego | – odczytuje sens utworu  – wskazuje różnice między podmiotem mówiącym a autorem | – odnajduje w utworze cechy wiersza białego |
| 17. | Zaimek i jego funkcja w zdaniu.  I.3.3; III.2.3 | – zna rodzaje zaimków | – poprawnie wskazuje zaimki w tekście | – zna funkcje zaimków w zdaniu | – przekształca tekst, stosując zaimki |
| 18. | Dlaczego dziennik to nie codziennik?  I.1.7; II.2.2; III.1.6 | – zna formę dziennika  – wskazuje bohaterów tekstu  S. Townsend, Adrian Mole. Męki dorastania | – zaznacza w tekście fragmenty potwierdzające, że tekst jest dziennikiem | – wskazuje różnice między dziennikiem a podanym fragmentem tekstu  – charakteryzuje bohatera | – odnajduje w tekście elementy humoru i określa jego funkcję  – poprawnie pisze tekst w formie dziennika |
| 19. | Co to znaczy dać się ponieść emocjom? | – czyta tekst H. Januszewskiej, Lwy ze zrozumieniem  – rozpoznaje podmiot mówiący w wierszu | – przytacza wyraziste fragmenty utworu  – wypowiada się na temat bohaterów tekstu | – uczestniczy w odgrywaniu krótkich scenek pantomimicznych | – określa główną myśl utworu  – określa rodzaj wiersza |
| 20. | O tolerancji, akceptacji i integracji słów kilka.  I.1.1; II.2.10; III.1.8 | – czyta tekst A. Tyszki, M jak dżeM ze zrozumieniem  – zaznacza w tekście fragmenty charakteryzujące bohaterki | – zna pojęcie frazeologizmu  – opisuje bohaterów na podstawie zaznaczonych fragmentów  – stosuje plan opisu | – wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych  – charakteryzuje bohaterkę z perspektywy innych postaci | – dyskutuje, stosując wskazówki dla dyskutanta  – ocenia bohaterki  – wyciąga wnioski z dyskusji |
| 21. | Co już wiemy na temat zdania?  III.2.2; III.2.6 | – zna rodzaje zdań  – zna części zdania  – zna rodzaje związków wyrazowych w zdaniu | – wskazuje na przykładach części zdania  – określa typy zdań | – określa rodzaje związków wyrazowych w zdaniu  – przekształca zdania pojedyncze na złożone | – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym |
| 22. | Złote myśli Małego Księcia.  I.1.1; I.1.7; III.1.1 | – czyta tekst ze zrozumieniem | – opowiada fragment tekstu  – cytuje fragmenty charakteryzujące bohaterów | – charakteryzuje świat przedstawiony we fragmencie tekstu | – odszukuje w tekście zdania o charakterze sentencji i je interpretuje  – uzasadnia wybór sentencji |
| 23. | Znawstwo pisowni, doradztwojęzykowe, poradnictwo ortograficzne  III.2.5 | – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo | – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę | – tworzy rzeczowniki zakończone na -ctwo, -dztwo, -stwo od podanych wyrazów | – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na -ctwo, -dztwo, -stwo |
| 24. | Porozmawiajmy o tytule powieści Kornela Makuszyńskiego Szatan z siódmej klasy  I.1.2; I.1.9; I.2; II.2.9; II.2.10 | – korzysta ze słownika języka polskiego przy wyjaśnieniu tytułu powieści (analizuje przezwisko głównego bohatera) | – wymienia elementy świata przedstawionego w utworze (wskazuje czas, miejsce akcji, bohaterów pierwszo- i drugoplanowych) | – prezentuje przewodni temat utworu, przedstawiając wątek główny i wątki poboczne | – przytacza argumenty przemawiające za trafnością tytułu powieści, ilustruje je cytatami |
| 25. | W rodzinie młodego detektywa.  II.2.10; III.1.8 | – przedstawia członków rodziny głównego bohatera | – krótko prezentując sylwetki, cytuje odpowiednie fragmenty tekstu | – omawia relacje panujące w rodzinie Cisowskich, odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu  – uczestniczy w rozmowie na temat roli starszego rodzeństwa | – wyjaśnia, na czym polega autorytet Adama |
| 26. | Najbystrzejszy chłopiec w całej szkole – pogłębiony opis postaci Adama Cisowskiego.  I.1.6; I.1.9; II.1.3; II.2.9; II.2.10 | – opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów | – nazywa cechy charakteru bohatera na podstawie zachowania; przytacza cytaty z tekstu lub przywołuje odpowiednie sytuacje | – tworzy plan opisu postaci i na jego podstawie redaguje opis z elementami charakterystyki | – wyraża swoją opinię o bohaterze i popiera ją argumentami |
| 27. | Czy to jest przyjaźń, czy to jest kochanie? Co łączy Adama z panną Wandą?  I.1.6; I.1.7; I.1.9; II.2.10; II.4; III.1.1; III.1.6; III.2.7 | – opisuje wygląd postaci na podstawie odpowiednio dobranych cytatów | – opowiada wybrane fragmenty powieści na poparcie swojej tezy | – przytacza cytaty argumentujące tezę | – pisze list z wyznaniem miłosnym, przyjmując rolę bohatera (Wandy lub Adama) |
| 28. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 2.  Zaproszenie  I.3.1; I.3.3; I.3.4; II.2.5; I.1.3; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2. | – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je  – zamieszcza informacje odpowiadające na pytania: Kto? Kogo? Na co? Kiedy? Gdzie? | – wie, czym są: strofa, podmiot mówiący w wierszu, narracja, świat przedstawiony w utworze  – stosuje charakterystyczne dla tej formy słownictwo | – określa funkcję składniową rzeczownika i czasownika  – stosuje słownictwo o charakterze perswazyjnym | – wyjaśnia sens związków frazeologicznych i przysłów  – formułuje wypowiedź spójną z prawidłowymi wyróżnikami graficznymi |
| Dbam o Polskę | | | | | |
| 29. | Polskie drogi…  II.3.1; II.2.4; III.1.5 | – odczytuje tekst J. Lechonia, Hymn Polaków na obczyźnie na poziomie znaczeń dosłownych | – czyta głośno tekst z zastosowaniem właściwej intonacji i zwracając uwagę na interpunkcję | – dokonuje interpretacji tytułu  – dostrzega i wskazuje porównanie w tekście | – określa podmiot mówiący oraz sytuację liryczną  – redaguje krótką wypowiedź inspirowaną tekstem |
| 30. | Śladami przeszłości naszej ojczyzny. Lektura fragmentu Potopu H. Sienkiewicza.  I.1.1; I.1.3; I.1.4; II.2.2; II.1.3 | – czyta tekst ze zrozumieniem  – zaznacza w tekście fragmenty opisujące postać Kmicica | – układa plan wydarzeń  – wie, czym są: fikcja literacka, realizm, fantastyka  – redaguje opis postaci | – zna podstawowe informacje na temat H. Sienkiewicza  – zna podstawowe informacje na temat „Trylogii”  – wskazuje w tekście elementy świata przedstawionego  – wskazuje w tekście elementy realizmu  – opisuje postać, stosując różne typy wypowiedzeń (wykrzyknikowe, pytające, rozwinięte itd.) | – uzasadnia, że Potop to powieść historyczna  – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”  – ocenia postępowanie Kmicica |
| 31. | Jest taki statek, co się zwie Purpura, jest taki port, co się Polska zowie.  I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.2.2; II.4; II.2.11 | – czyta tekst H. Sienkiewicza, Legenda żeglarska ze zrozumieniem  – wyszukuje fragmenty opisujące okręt | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych | – zna cechy legendy  – odczytuje znaczenia przenośne okrętu w utworze  – tworzy obraz ilustrujący tekst | – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku  – tworzy własny tekst zakończenia legendy, wykorzystując znajomość sytuacji politycznej Polski w dalszych latach |
| 32. | Część zdania, która przydaje cechy.  I.3.1; I.3.3 | – wie, co to jest przydawka  – wie, na jakie pytania odpowiada przydawka | – wie, czym może być wyrażona w zdaniu przydawka | – potrafi wskazać przydawki w zdaniu i dokonać ich analizy  – uzupełnia zdania przydawkami | – określa role przydawki w zdaniu |
| 33. | Odezwa do narodu.  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.10; I.2; II.3.1; II.4; II.1.1; II.1.2; II.1.4; II.1.5 | – słucha tekstu J. Piłsudskiego, Rozkazy wojskowe i dokumenty z lat 1914–1918 ze zrozumieniem  – wskazuje głównego bohatera w tekście | – wie, czym jest notatka biograficzna | – redaguje notatkę biograficzną (Józef Piłsudski)  – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (wswojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji | – charakteryzuje styl rozkazów wojskowych i przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów |
| 34. | Każdy znajduje w życiu swoje Westerplatte…  II.3.1; II.2.5; II.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.1.7; I.1.8; II.2.4 | – odczytuje teksty K.I. Gałczyńskiego, Pieśń o żołnierzach z Westerplatte oraz fragment homilii Jana Pawła II, wygłoszonej w Gdańsku w 1987 r.na poziomie znaczeń dosłownych | – zna pojęcie symbolu  – wskazuje w tekście K.I. Gałczyńskiego, Pieśń o żołnierzach z Westerplatte środki poetyckie | – odczytuje tekst na płaszczyźnie przenośnej  – odnajduje w tekście symbole  – omawia funkcje środkówpoetyckich | – wskazuje cechy pieśni w utworze Pieśń o żołnierzach…  – odczytuje symbole w tekście homilii  – wskazuje symbole funkcjonujące współcześnie  – dostrzega związek omawianych tekstów z aktualnymi sytuacjami społecznymi, politycznymi itd. |
| 35. | Czym zaimponowali mi lotnicy z Dywizjonu 303?  II.2.4; I.1.1;I.1.2; I.1.3; I.1.4; I.2 | – czyta tekst ze zrozumieniem  – określa czas i miejsce akcji | – wskazuje bohaterów głównych i drugoplanowych  – nadaje tytuł fragmentowi tekstu | – wskazuje punkt kulminacyjny w tekście  – opisuje głównych bohaterów | – wskazuje związek między tekstem a wydarzeniami historycznymi  – analizuje symbolikę znaku Dywizjonu 303  – przygotowuje prezentację na temat udziału polskich lotników w bitwie o Anglię i przedstawia ją w klasie |
| 36. | Dopełnienie i okolicznik – nieznane nam dotąd części zdania.  I.3.1; I.3.3; I.3.4 | – wie, czym jest dopełnienie  – wie, czym jest okolicznik | – zna pytania, na które odpowiadają dopełnienia i okoliczniki  – wskazuje przykłady dopełnień i okoliczników w zdaniu | – uzupełnia podany tekst ćwiczenia okolicznikami | – potrafi określić funkcje dopełnienia i okoliczników w tekście |
| 37. | O ojczyźnie na wiele sposobów  I.1.1; I.1.2; I.1.3; I.1.7; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; II.3.1; II.1.8 | – odczytuje teksty: nagranie utworu Warszawskie dzieci (słowa: S. Dobrowolski, muzyka: A. Panufnik);  – nagranie piosenki K. Krahelskiej  Hej, chłopcy, bagnet na broń!  – T. Różewicza, [\*\*\*] oblicze ojczyzny; komiks o powstaniu warszawskim Nic siędziadku, nie martw na poziomie znaczeń dosłownych  – omawia treść wydarzeń przedstawionych w komiksie | – zna zasady funkcjonowania wirtualnego muzeum  – zna zasady dyskusji | – zabiera głos w dyskusji  – gromadzi argumenty do dyskusji na temat powinności wobec ojczyzny  – układa krótki tekst (hasło) związany z rolą języka w życiu narodu | – porównuje muzeum wirtualne z rzeczywistym  – wie, czym różni się przenośnia poetycka od przenośni potocznej |
| 38. | Efektowne E  II.2.5 | – wie, czym jest tzw. e ruchome w wyrazach | – wskazuje e ruchome w wyrazach | – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowaniee ruchomego | – wskazuje i wyjaśnia błędne użycie wyrazów z e ruchomym w tekście |
| 39. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 3.  Opis obrazu  I.3.1; I.3.2; II.2.2; II.2.3; I.1.8; III.1.5; III.2.3; III.2.4; III.2.5; III.2.6 | – rozpoznaje w tekście części mowy; nazywa je  – wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na pierwszym planie obrazu | – wie, czym są: fikcja literacka, fantastyka  – nazywa cechy charakterystyczne dla poszczególnych elementów – np. ich kształt, wielkość, kolor | – określa funkcje składniowe części mowy; wie, czym są przydawka, dopełnienie i okolicznik; rozpoznaje je w zdaniu  – wyodrębnia i nazywa charakterystyczne elementy przedstawione na drugim planie obrazu  – poprawnie stosuje słownictwo określające stosunki przestrzenne | – wyjaśnia sens sentencji o ojczyźnie  – określa tematykę obrazu  – opisuje tło obrazu  – określa nastrój |
| Dar miłości | | | | | |
| 40. | Biblia – książka nad książkami, która mówi o początkach świata.  I.1.1; I.1.7 | – relacjonuje powstanie świata według Biblii | – wymienia etapy powstania świata według Biblii | – komentuje wydarzenia przedstawione w tekście  – wskazuje główną myśl utworu poetyckiego | – dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury |
| 41. | Biblia – dzieło literackie czy tekst popularnonaukowy?  I.1.9; II.2.1; III.1.8 | – zna definicję podstawowych wyznaczników tekstu literackiegoi popularnonaukowego | – ilustruje definicję przykładami z tekstu ks. W. Chrostowskiego, Co to jest Pismo Święte | – wykorzystuje znajomość definicji  w formułowaniu argumentów | – uzasadnia tezę, że Co to jest Pismo Święte ks. Waldemara Chrostowskiego to przykład tekstu popularnonaukowego |
| 42. | Nie czekaj na mannęz nieba! Zacznij działać!  I.1.8; III.2.7 | – wymienia przykłady związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego | – wyjaśnia znaczenie określonych biblizmów | – poprawnie stosuje wybrane związki frazeologiczne w zdaniach | – buduje dłuższą wypowiedź z zastosowaniem poznanych związków frazeologicznych pochodzenia biblijnego |
| 43. | Zespalamy zdania pojedyncze.  II.2.2; I.3.2; III.2.6 | – wie, czym różni się zdanie pojedyncze od zdania złożonego  – wskazuje określone typy zdań w tekście | – wie, czym są zdania składowe w wypowiedzeniu złożonym | – przekształca zdanie złożone w zdania pojedyncze | – łączy zdania pojedyncze w zdania złożone podrzędnie i współrzędnie; nazywa powstałe typy zdań złożonych |
| 44. | Dlaczego niedzielę nazywamy dniem Pańskim?  I.1.1; I.1.7; I.2; 2.2.1 | – identyfikuje wyrażenie dzień Pański jako synonim wyrazu niedziela | – wskazuje biblijny opis stworzenia świata jako źródło wyrażenia dzień Pański | – poprawnie odczytuje przesłanie, jakie niosą tekst ks. T. Miłka, Świąteczne obrazki i plakat Świętuję NIEdzielę | – wskazuje i określa funkcję, jaką pełnią zastosowane przez twórcę plakatu środki artystycznego wyrazu |
| 45. | Co zrobić, aby nasze opowiadanie było ciekawe? Ćwiczenia kompozycyjne.  III.1.5; III.2.5 | –pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji | – pisze opowiadanie, wykorzystując wszystkie elementy planu | – pisze opowiadanie wewnętrznie spójne | – do napisanego opowiadania prawidłowo wprowadza dialogi |
| 46. | Prawdziwa miłość jest…  I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4 | – wskazuje temat utworu św. Pawła, Hymn o miłości | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje tekst na poziomie znaczeń metaforycznych | – wskazuje i uzasadnia związek sytuacji przedstawionej na fotografiach (spotkanie Jana Pawła II z Alim Agczą) z treścią Hymnu o miłości |
| 47. | Nie wolno być obojętnym!  I.1.1; I.1.3; I.1.7; I.1.8; II.2.4; II.2.1 | – opowiada o sytuacji ukazanej w tekście M. Musierowicz, Kwiat kalafiora oraz w wierszu T. Różewicza, Przepaść | – przedstawia główną myśl utworów  – charakteryzuje ustnie bohaterów | – wskazuje wspólną płaszczyznę interpretacyjną tekstu pisanego prozą i wiersza  – poprawnie odczytuje sens utworów | – wyjaśnia sens przenośni przepaść krawężnika, otchłań ulicy  – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze |
| 48. | Piszemy sprawozdanie z akcji charytatywnej.  II.4; III.2.7; II.1.5 | – pisze sprawozdanie | – pisze sprawozdanie zgodnie z planem, dostosowane do sytuacji, w której ma być wykorzystane | – w wypowiedzi stosuje prawidłowe formy czasowników | – w wypowiedzi prawidłowo wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym |
| 49. | Dziecko – człowiek, choć jeszcze mały.  II.4; III.2.7; I.1.1; I.1.2; II.1.5 | – czyta tekst O.S. Carda, Gra Endera ze zrozumieniem | – opowiada historię bohatera | – komentuje postawę bohatera | – wypowiada się na temat poprawnych i złych zachowań osób dorosłych wobec dzieci |
| 50. | O części zdania wskazującej na wykonawcę czynności. Podmiot.  I.3.1; I.3.3; I.3.4 | – wskazuje podmiot w zdaniu | – zna rodzaje podmiotów  – zna definicję zdania bezpodmiotowego | – określa rodzaj podmiotu w tekście  – wie, jakimi częściami mowy może być wyrażony podmiot | – poprawnie przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe z zachowaniem sensu wypowiedzi |
| 51. | Czy obok nas żyją ludożercy?  I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; II.1.5; II.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.7 | – zna elementy właściwe dla listu jako formy wypowiedzi | – odczytuje główne przesłanie wierszy T. Różewicza, List do ludożerców oraz E. Lipskiej, Takie czasy | – zna pojęcia: podmiot mówiący w wierszu, adresat wypowiedzi lirycznej  – odczytuje przenośny sens zwrotów: nie patrzcie wilkiem, nie depczcie słabszych, nie zgrzytajciezębami itd. | – wyciąga wnioski na temat „współczesnych ludożerców”, ustosunkowuje się do problemu |
| 52. | Protestujemy przeciwko stosowaniu przemocy. Nasz list.  I.1.2; I.1.3; I.1.7; I.3.4; II.1.5; II.1.6; II.1.1; II.1.3; II.2.4; II.2.5; II.4; III.2.5; III.2.6; III.2.7 | – zna elementy składowe listu oficjalnego | – zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego  – zapisuje zwroty grzecznościowe | – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata | – poprawnie redaguje list oficjalny według podanego schematu |
| 53. | Jeden, dwa, dwa i połowa… Liczę od nowa…  I.3.3; I.3.4; III.2.5 | – wie, czym są liczebniki ułamkowe | – poprawnie wskazuje liczebniki ułamkowe | – na ogół poprawnie stosuje formy liczebników pół, półtora i ćwierć w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu | – stosuje poprawne formy liczebników pół, półtora i ćwierć w połączeniu z rzeczownikami w dopełniaczu |
| 54. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 4.  List oficjalny  I.3.1; I.3.2; I.3.3; I.1.8; III.1.5 | – dysponuje podstawowymi informacjami na temat Biblii  – odróżnia zdania złożone od pojedynczych  – pisze list zgodnie z podanym tematem | – rozumie podstawowe pojęcia związane z Biblią  – wie, na czym polega różnica między zdaniami pojedynczymi a złożonymi  – poprawnie stosuje w wypowiedzi kompozycję trójdzielną z zachowaniem właściwych proporcji | – wyjaśnia znaczenia biblizmów  – odróżnia zdanie złożone współrzędnie od zdania złożonego podrzędnie  – tworzy wypowiedź logicznie uporządkowaną | – poprawnie używa biblizmów w wypowiedzi  – zna spójniki zespalające zdania  – poprawnie zapisuje liczebniki ułamkowe  – trafnie dobiera środki językowe  – stosuje poprawne (pod względem znaczeniowym) słownictwo, również związki frazeologiczne |
| Siła wyobraźni | | | | | |
| 55. | O królikach z kapelusza i nie tylko.  I.1.1; I.1.2; I.1.3; II.1.1; II.2.1; II.2.5 | – czyta głośno wiersz K.I. Gałczyńskiego, Gdybym miał jedenaście kapeluszy | – wskazuje rymy | – czyta głośno wiersz, oddając jego rytm poprzez zawieszenie głosu lub przerwę w odpowiednich miejscach | – uzasadnia opinię, że wiersz jest „ćwiczeniem na wyobraźnię”  – przedstawia pomysły na zakończenie wiersza |
| 56. | Jest mnóstwo wrót  do Fantazjany...  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3 | – przedstawia wydarzenia ukazane we fragmencie utworu M. Endego, Nie kończąca się historia | – wymienia elementy świata przedstawionego | – wyodrębnia elementy realistyczne i fantastyczne | – przedstawia argumenty popierające pogląd, że autor zbudował fikcję literacką z elementów realistycznych przeplatających się z fantastycznymi |
| 57. | Cóż począć, gdy niewiadomo, co już zrobiono, a co pominięto?  I.3.1; I.3.3; III.2.3 | – nazywa rodzaje nieosobowych form czasownika | – rozpoznaje różne nieosobowe formy czasownika | – odróżnia osobowe i nieosobowe formy czasowników  – zastępuje formy nieosobowe czasownika osobowymi | – przekształca zdania w taki sposób, aby wyróżnione orzeczenia zostały wyrażone nieosobowymi formami czasownika (zakończonymi na -no lub -to) |
| 58. | Sporo piszę, więc zostanę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.  I.3.1; I.3.3; I.3.4 | – zna definicje orzeczenia czasownikowego i orzeczenia imiennego | – rozpoznaje w zdaniach i nazywa rodzaje orzeczeń | – nazywa części mowy, które pełnią funkcję orzecznika w orzeczeniu imiennym | – przekształca zdania z orzeczeniem imiennym w zdania z orzeczeniem czasownikowym – i odwrotnie |
| 59. | Od tekstu do przedstawienia.  I.1.1; II.1.1; II.2.1; II.2.6; II.2.7; II.2.8 | – wie, kim był W. Szekspir, zna tytuły jego utworów  – wie, czym jest komizm | – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny | – określa, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler | – porównuje tekst dramatu Szekspira z utworem K.I. Gałczyńskiego, Teatrzyk „Zielona Gęś”  – dostrzega żart w utworze |
| 60. | Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3 | – opowiada tekst S. Lema, Bajki robotów (fragment Jak ocalał świat) | – opowiadając tekst, określa czas i miejsce akcji  – przedstawia bohaterów utworu | – rozumie, czym jest „fantastyka naukowa”  – wskazuje cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych | – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich  – wyszukuje w tekście najistotniejsze fragmenty (w tym aforyzmy), podejmuje próbę ich interpretacji  – określa przesłanie utworu na podstawie tekstu i tytułu fragmentu |
| 61. | Baśń to czy też opowieść naukowca?  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3; II.2.11 | – podaje tytuły baśni kojarzące się z motywami: śmiałe, rycerskie czyny bohatera, ślub z królewną  – wymienia cechy gatunkowe utworu (baśń) | – wskazuje występujące w utworze cechy baśni  – przedstawia treść utworu, wykorzystując technikę pantomimy | – prezentuje uczucia i emocje towarzyszące narratorowi w trakcie opisywania zdarzeń | – redaguje wypowiedź z uwzględnieniem cech baśni |
| 62. | Naukowcy i ich świat.  I.1.2; I.1.4; II.1.1; II.2.1; II.2.2; II.2.3 | – zna wyrazy bliskoznaczne do wyrazu naukowiec | – uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych | – zabierając głos w dyskusji, wskazuje cele nauki; określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy | – określa funkcje postaci konstruktorów w bajkach Lema  – wskazuje okoliczności, cele i rezultaty działania postaci konstruktorów (naukowców) występujących w poszczególnych opowiadaniach |
| 63. | Gdybym był Supermanem…  I.3.5; III.1.2; III.1.10 | – wymienia przykłady postaci określanych mianem superbohater | – wymienia przykładowe cechy postaci określanych mianem superbohater | – wskazuje ulubionego superbohatera i uzasadnia swój wybór | – zabiera głos w dyskusji na temat: Co wolisz czytać – komiksy czy książki? |
| 64. | Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.  I.3.5; III.1.2; III.1.10 | – wskazuje przykłady komunikacji werbalnej i niewerbalnej | – zna pojęcia: nadawca, odbiorca  – zna elementy składowe komunikacji niewerbalnej | – w podanych przykładach dostrzega różnice w ukształtowaniu językowym tekstu  – podczas recytacji dowolnego tekstu wykorzystuje mimikę, mowę ciała, modulację głosu | – stosuje różne formy językowe w zależności od rodzaju tekstu |
| 65. | Poezja sposobem na nudę.  I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5 | – odczytuje wiersz W. Szymborskiej Niektórzy lubiąpoezję na poziomie znaczeń dosłownych | – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych | – nazywa środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza  – wyjaśnia znaczenie wykorzystanych środków poetyckich | – wyjaśnia sens utworu  – interpretuje zakończenie utworu |
| 66. | Fruwamy na skrzydłach Pegaza.  I.1.1; II.1.1; II.1.2; II.2.4; II.2.5; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.7 | – czyta tekst D. Wawiłow, Każdy jest poetą ze zrozumieniem | – zna formę wiersza – haiku | – na podstawie tekstu redaguje krótki przepis na poetycki „okruch” | – samodzielnie układa poetyckie„okruchy” |
| 67. | Obraz słowem malowany.  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.8; II.2.4; II.3.1; III1.8; III.1.10 | – czyta tekst A. Mickiewicza Pan Tadeusz (fragment) ze zrozumieniem | – wyodrębnia tematyczne części utworu  – wskazuje w tekście przykłady środków stylistycznych | – określa funkcję, jaką pełni nagromadzenie czasowników  – przedstawia treść fragmentu utworu literackiego przy użyciu dowolnej techniki plastycznej | – wyjaśnia celowość zastosowania środków artystycznego wyrazu do przedstawienia treści |
| 68. | Niejeden z nas nieraz błąd ortograficzny popełnił.  I.3.3; III.2.5 | – zna regułę pisowni przeczenia nie z liczebnikami | – ilustruje przykładami zapis przeczenia nie z liczebnikami | – uzasadnia zapis przeczenia nie na przykładach | – zna wyjątki od reguły w zakresie pisowni partykuły nie z liczebnikami |
| 69. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 5.  Opowiadanie z dialogiem  I.1.7; I.3.1; I.3.3; I.3.5; II.2.6; III.1.5 | – wyszukuje potrzebne informacje  – wskazuje w tekście nieosobowe formy czasowników  – formułuje tekst o przyczynowo-skutkowym toku zdarzeń  – wprowadza jeden dialog w tok narracji | – zna różnicę między orzeczeniem czasownikowym a imiennym; wskazuje je w zdaniach  – ustala nadawcę i odbiorcę wypowiedzi  – formułuje tekst podzielony na trzy części (wstęp, rozwinięcie, zakończenie) z zachowaniem właściwych proporcji | – tworzy nieosobowe formy czasowników  – wie, czym jest tekst główny i tekst poboczny (didaskalia) w utworze dramatycznym  – formułuje tekst spójny i logiczny (brak powtarzania tych samych treści) | – rozumie znaczenie gestu w komunikacji niewerbalne  – poprawnie stosuje uzupełnienia dialogowe |
| Słowa i obrazy | | | | | |
| 70. | Magia książki, magia biblioteki, magia słowa.  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8 | – określa narratora opowiadania J. Gaarder, K. Hagerup, Magiczna biblioteka Bibbi Bokken | – wie, kim jest bibliofil | – interpretuje sens zdania w kontekście całości utworu  – wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych  – zapisuje dialog, stosując myślniki | – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki |
| 71. | Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu… Poznajemy historię książki.  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.8 | – wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki na podstawie fragmentów utworu W. Kopalińskiego, Opowieść o książce | – umieszcza etapy rozwoju książki na osi czasu | – przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa | – uzasadnia tezę Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki |
| 72. | Ruchome obrazy. Jak je interpretować?  I.1.1; I.1.2; I.1.4; I.1.6; I.1.3; I.1.8; II.2.8 | – zna definicje pojęć: kadr, scena, ujęcie na podstawie tekstów W. Bobińskiego, Panie, panowie! Kinematograf Lumière’a! oraz Od „żywych fotografii” do sztuki filmowej, czyli język filmu | – przedstawia argumenty wyjaśniające powody kariery, jaką zrobił film | – wyjaśnia słowa autora „kino jest w nas […], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata” | – formułuje własną opinię na temat: Kino jest w nas […], bo naśladuje ludzki sposób postrzegania świata. |
| 73. | Słowa gasnące, słowa iskrzące.  I.2 | – pracuje ze słownikiem (odnajduje wyrazy w słowniku języka polskiego) | – gromadzi słownictwo tematycznie związane z określoną dziedziną | – potrafi wskazać: wyrazy zapożyczone z języka angielskiego, wyrazy wychodzące z użycia | – wskazuje przyczyny: powstawania nowych wyrazów, zmiany znaczenia niektórych słów oraz zaniku części wyrazów |
| 74. | Słowo od słowa, słowo dosłowa.  I.3.3; I.2 | – zna definicje pojęć: wyraz podstawowy, wyraz pochodny | – łączy w pary wyraz podstawowy z wyrazem pochodnym | – tworzy wyrazy pochodne (należące do różnych kategorii) od podanego wyrazu podstawowego  – tworzy rodzinę wyrazów | – wie, czym jest znaczenie etymologiczne wyrazu  – samodzielnie korzysta ze słownika etymologicznego, słownika wyrazów obcych i słownika języka polskiego |
| 75. | Co widzi kamera filmowa?  II.2.7; II.2.8 | – wymienia rodzaje planów filmowych | – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego | – ocenia przydatność poznanych planów filmowych w realizacji określonych zamysłów autorów filmu | – uzasadnia twierdzenie: ważnym środkiem języka filmu jest punkt widzenia kamery |
| 76. | Jak powstaje film?  II.2.7; II.2.8 | – zna pojęcia; scenariusz, scenopis | – wymienia różnice między tekstem literackim a scenariuszemna podstawie K. Makuszyńskiego, Panna z mokrą głową (fragment powieści) oraz T. Piotrowskiego, K. Tarnasa, fragmenty scenariusza i scenopisu do ekranizacji powieści Panna z mokrą głową | – zna budowę scenariusza  – umieszcza informacje w schemacie scenariusza | – dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) |
| 77. | Kraina języka. Powtarzamy zasady interpunkcji.  III.2.6 | – zna funkcje różnych znaków interpunkcyjnych: kropki, pytajnika, wykrzyknika, przecinka | – wydziela zdania składowe przecinkami | – stawia przecinki w piśmie przed właściwymi spójnikami i zaimkami występującymi w roli wskaźników zespolenia | – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami |
| 78. | Śmiech w sali… kinowej.  II.2.7; II.2.8; II.2.1; II.2.10; II.2.6 | – wymienia przykłady komedii filmowych | – podaje przykłady popularnych chwytów komediowych | – określa elementy komizmu postaci | – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem) |
| 79. | Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia nie z zaimkami.  I.3.3; III.2.5 | – zna regułę pisowni przeczenia nie z zaimkami | – wskazuje poprawnie zapisane przykłady | – stosuje regułę pisowni przeczenia nie z zaimkami w praktyce | – zna odstępstwa od reguły |
| 80. | Co już wiemy? Co umiemy? Sprawdzian kontrolny nr 6.  Ogłoszenie  I.1.7; II.2.8; I.1.8; III.2.5; III.1.5 | – czyta tekst ze zrozumieniem  – wyszukuje potrzebne informacje  – redaguje wypowiedź nastawioną na podanie informacji o czymś, zwracającej uwagę na coś | – zna podstawowe terminy związane z przekazem filmowym i telewizyjnym  – uwzględnia w wypowiedzi niezbędne elementy (termin, miejsce, cel) | – stosuje zasady ortograficzne – pisownia przeczenia nie z różnymi częściami mowy  – redaguje wypowiedź logicznie uporządkowaną  – uwzględnia dodatkowe uwagi na temat sprawy, nadawcy | – wyjaśnia znaczenia frazeologizmów  – redaguje wypowiedź o właściwym układzie graficznym |
| Smak przygody | | | | | |
| 81. | Dlaczego podróże zawsze pociągały ludzi?  I.1.1; I.1.2; II.1.1; II.2.1; II.2.11; II.3.1 | – czyta fragment tekstu J. Verne’a, W 80 dni dookoła świata ze zrozumieniem | – wie, czym są: akcja, fabuła  – układa ramowy plan wydarzeń | – przekształca plan ramowy w szczegółowy  – opowiada fragment, uwzględniając wydarzenia główne i szczegółowe | – wskazuje elementy składowe fabuły utworu |
| 82. | Kim są bohaterowie powieści pt. ***W 80 dni dookoła świata***?  II.1.1; II.2.10 | – wymienia bohaterów lektury | – dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych | – wymienia pozytywne i negatywne cechy postaci  – uzasadnia swoje stanowisko | – rozumie, dlaczego pozytywne cechy są ważne w życiu człowieka |
| 83. | Phileas Fogg – obieżyświat.  II.1.1; II.2.10 | – zaznacza w tekście fragmenty pogłębionego opisu bohatera | – określa cechy bohatera na podstawie danego materiału słownikowego | – wymienia cechy bohatera,  ilustruje je cytatami z tekstu | – formułuje pogłębiony opis z elementami charakterystyki bohatera |
| 84. | Język w mediach i język mediów.  I.3.5; III.1.2; III.1.4; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.1.8 | – wymienia najczęstsze przykłady zastosowania odmiany mówionej i pisanej języka | – wie, na czym polegają najczęstsze rodzaje komunikacji internetowej | – zna pojęcia: komunikacja bezpośrednia, komunikacja pośrednia  – zna środki charakterystyczne dla danej formy komunikacji elektronicznej | – ocenia różne odmiany komunikacji: wymienia wady i zalety  – rozumie zasady netykiety  – zabiera głos w dyskusji |
| 85. | Życie na walizkach.  III.1.7; III.1.8; I.2; III.1.5; III.1.6; III.2.5; III.2.6; III.2.3 | – układa chronologiczny plan wydarzeń fragmentu utworu A. i C. Centkiewiczów, Fridtjof, co z ciebie wyrośnie? | – na podstawie planu opowiada przygodę przedstawioną w tekście | – wypowiada się na temat podróży (wartości podróżowania, niebezpieczeństw związanych z podróżowaniem itd.)  – pisze opowiadanie twórcze, przyjmując rolę jednego z bohaterów | – korzystając z różnych źródeł, wyjaśnia, kim byli bohaterowie opowiadania (Nansen i Johansen) |
| 86. | Ahoj, przygodo!  II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4 | – wskazuje czas i miejsce akcji wydarzeń przedstawionych w utworze A. Szklarskiego, Tomek w krainie kangurów  – przedstawia bohaterów utworu | – przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści  – opisuje bohatera tekstu | – wie, czym jest powieść przygodowa, wskazuje jej cechy we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów | – wskazuje zabiegi perswazyjne służące wzmożeniu uwagi czytelnika |
| 87. | Kosmiczna odyseja.  I.1.1; I.1.2; II.2.10; II.3.1; III.1.5; III.2.5; III.2.6 | – czyta tekst J. Jaraszek, Może teraz kosmos? ze zrozumieniem | – nazywa cechy charakteru bohatera, dzięki którym osiągnął on cel | – wymienione cechy bohatera ilustruje przykładami z tekstu | – pisze tekst sprawozdania, przyjmując rolę bohatera tekstu |
| 88. | Nie licząc godzin i lat…  III.2.5; III.2.6 | – zna sposoby zapisu dat | – zna sposoby zapisu godzin | – poprawnie odczytuje daty i godziny | – poprawnie przekształca zapisy dat i godzin |
| 89. | „Choć wędrować każdy rad, w końcu wraca w dom, do siebie…”  II.1.1; II.1.3; I.1.3; I.1.10 | – zna treść utworu J.R.R. Tolkiena, Hobbit, czyli tam i z powrotem | – wyodrębnia elementy fabuły utworu – czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie | – wskazuje (określa) narratora | – opisuje kompozycję utworu |
| 90. | Śródziemie i jego mieszkańcy.  I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2 | – wymienia główne miejsca, w których rozgrywa się akcja utworu  – wymienia bohaterów tekstu | – dokonuje podziału bohaterów na dobrych i złych (wartościuje)  – opisuje krótko miejsca, w których rozgrywa się akcja | – określa fantastyczny charakter miejsc i postaci  – określa wartości, jakie przyświecały bohaterom | – określa skutki walki dobra ze złem  – dostrzega ponadczasowy charakter motywu |
| 91. | Bilbo Baggins – „mały człowiek”, „włamywacz”, „jedyny”.  I.1.2; II.1.3; II.2.1; II.2.3; II.2.2; II.2.9; II.2.10; II.4 | – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera  – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami | – opisuje bohatera literackiego | – ocenia postępowanie bohatera, uzasadniając swój sąd na podstawie zebranego materiału | – wysnuwa wnioski na temat motywów postępowania bohatera |
| 92. | Koniecznie przeczytaj tę książkę! Nie bierz tej książki do ręki!  II.4; III.1.8; I.2 | – wie, czym jest recenzja | – wymienia przykłady recenzji | – gromadzi argumenty popierające wybraną tezę | – podaje argumenty za i przeciw |
| Z kalendarza | | | | | |
| 93. | Pamiętajmy o tych, którzy odeszli.  I.1.1; I.1.7; I.1.9; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.1; II.4; III.1.1; III.1.8; III.1.9 | – słucha tekstu ks. J. Twardowskiego, O spacerze po Cmentarzu Wojskowym czytanego przez nauczyciela lub innego ucznia  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – słucha opowieści nauczyciela o najważniejszych cmentarzach, na których pochowani zostali Polacy (w tym szczególnie o cmentarzach wojskowych, także poza granicami kraju) | – zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazów cmentarz, grób, umrzeć  – korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych  – wypowiada się na temat Wszystkich Świętych (także w formie pisemnej – krótka notatka) | – porządkuje propozycje dotyczące możliwości uczczenia pamięci poległych w obronie ojczyzny | – analizuje tekst wiersza pod kątem odpowiedzi na postawione pytania  – wyjaśnia sens wybranych fragmentów utworu |
| 94. | Ojczyzna wolna – ojczyzna szczęśliwa.  I.1.1; I.1.7; I.2; II.1.1; II.1.3; II.2.10; II.4; III.1.8; III.1.9 | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – słucha nagrania pieśni | – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu | – dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski  – korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje notatkę graficzną na temat przełomowych wydarzeń z XX-wiecznej historii Polski | – wypisuje z wiersza wyrazy klucze; wyjaśnia ich sens w kontekście informacji zawartych w przygotowanej notatce |
| 95. | Jest taki dzień, tylko jeden, raz do roku…  I.1.1; I.1.2; II.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9 | – opowiada o zwyczajach, obrzędach i tradycjach bożonarodzeniowych  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta Bożego Narodzenia | – wypowiada się na temat wartości i uczuć ukazanych w utworze | – redaguje życzenia bożonarodzeniowe |
| 96. | Nie tylko śmigus dyngus.  I.1.1; I.1.2; I.1.8; II.1.1; III.1.4; III.1.8; III.1.9 | – dzieli się swoją wiedzą na temat Wielkanocy  – słucha informacji na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem  – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) | – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne | – wypisuje z wiersza wyrazy, które dosłownie i w przenośni wiążą się z Wielkanocą; wyjaśnia ich związek ze świętem | – redaguje tekst życzeń wielkanocnych  – łączy symbol z jego objaśnieniem |
| 97. | Witaj, majowa jutrzenko!  I.1.1; I.1.2; I.1.7; I.2; II.1.1; II.2.10; II.3.1; II.4; III.1.5; III.1.6; III.1.8; III1.9 | – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście)  – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja | – korzysta z dostępnych źródeł informacji  – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom | – wypowiada się na temat Konstytucji 3maja | – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisując informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego |